

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Registered In The Republic of Ireland

WLD F



WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

Parte 1 - Introducción

1 - INTRODUCCIÓN A WLDF

La Federación Mundial de Danza Lírica (World Lyrical Dance Federation - WLDF) fue creada en 2013 por Alan Healy en Dublín, Irlanda.

El desarrollo del bailarín es la principal aspiración de WLDF.

Logramos esto creando una plataforma donde los jóvenes son evaluados de manera continua a través de su participación en competiciones, talleres, exámenes y/o certificaciones reconocidas por WLDF.

2 - ¿QUÉ ES LA DANZA LÍRICA?

“La danza lírica es contar una historia única dentro de una canción o pieza musical usando el baile. La actuación debe contener una fusión de técnicas de ballet, jazz y danza contemporánea, demostrando equilibrio, extensión y control, mientras se incorporan los elementos emocionales y narrativos”.

3 - WLDF JAZZ

Debido a las muchas variedades de danza jazz que circulan en el mundo de la danza, WLDF no se limitará a un solo estilo de jazz. Por lo tanto, cualquier estilo presentado en la competencia será tratado y juzgado según sus propios méritos.

4 - REQUISITOS GENERALES

Este reglamento ha sido diseñado exclusivamente para la Federación Mundial de Danza Lírica (WLDF) y todos sus eventos asociados.

WLDF da la bienvenida a todos los solicitantes con intereses afines, pero se reserva el derecho de rechazar cualquier solicitud sin motivo.

El uso no autorizado del reglamento, los logotipos asociados a WLDF u otras propiedades intelectuales resultará en acciones legales en el país en que se utilicen sin permiso escrito.

Todas las escuelas de danza, estudios y bailarines, una vez registrados, aceptan todas las reglas y regulaciones de WLDF.

Los miembros no pueden buscar apoyo de WLDF mientras asistan a eventos no reconocidos o no autorizados.

Los eventos no reconocidos son aquellos que se ejecutan bajo reglas diferentes y son organizados por licenciatarios no registrados.

WLDF siempre trabajará para fomentar relaciones positivas con cualquier otra organización con ideas afines.

Las escuelas miembros de WLDF deben cumplir plenamente con todos los requisitos de protección infantil en su país de residencia y familiarizarse con dichos requisitos al viajar a otras competiciones de WLDF en el extranjero.

WLDF se reserva el derecho de solicitar copias de las políticas individuales de protección infantil para cada una de sus escuelas o estudios de danza miembros.

Los profesores registrados en WLDF DEBEN asegurarse de que cada uno de sus empleados que asista a eventos de WLDF haya sido verificado por la policía y esté certificado como tal (libre de antecedentes penales).

WLDF se reserva el derecho de solicitar copias de las certificaciones de verificación policial de cada una de sus escuelas o estudios de danza registrados.

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

WLDF reconoce que algunos países tienen diferentes métodos y sistemas en cuanto a la protección infantil. Estos sistemas se tendrán en cuenta a medida que nuevos miembros internacionales se incorporen, y se ofrecerá asistencia para alinearlos con los requisitos de WLDF.

WLDF regulará la danza lírica como su disciplina principal.

WLDF regulará el jazz bajo sus propias reglas.

WLDF regulará el acro bajo sus propias reglas.

No se incluirán otros estilos de danza en un programa de competición sin previo aviso a la oficina central. WLDF puede introducir nuevas reglas para regular otros estilos de danza cuando sea necesario.

Parte 2 - Registro

5 - REGISTRO - GENERAL

Las solicitudes y los registros solo pueden procesarse a través de la sección de la Federación Mundial de Danza Lírica en la aplicación **'Alan Healy Entertainment'**.

La aplicación está disponible de forma gratuita en la App Store de Apple y en la Play Store de Google.

Todos los competidores deben tener estatus de Amateur, excepto en las secciones 'Pro' o 'Pro-Am'.

6 - REGISTRO DE PROFESIONALES/MAESTROS

Un profesional es una persona mayor de 18 años, calificada como maestro o que recibe pago por enseñar, o que está en formación activa dentro de una o varias escuelas para convertirse en maestro de danza, ya sea remunerado o no, o que se ha graduado con un diploma o título en danza o artes escénicas.

Un amateur es un bailarín que no entra en ninguna de las categorías de profesional, independientemente del número de horas que entrene por semana, ya sea en una escuela de danza y/o universidad. Un profesional es un individuo (maestro) mayor de 18 años que recibe pago por enseñar.

El maestro principal debe estar registrado y poseer un Número de Registro de Maestros WLDF antes de poder registrar a cualquier estudiante.

El maestro principal debe registrarse primero antes de que cualquier maestro asistente o secundario pueda solicitar membresía.

6 - REGISTRO DE PROFESORES DE BAILE

Los profesores de baile adicionales deben registrarse al menos tres meses antes de poder beneficiarse de la entrada gratuita a los eventos de WLDF.

Se aplicará un cargo equivalente al monto de las tarifas de registro de dos bailarines para todas las nuevas solicitudes de profesores principales. Este cargo se descontará del costo de los primeros dos estudiantes registrados.

Una vez que la solicitud de membresía de un profesor haya sido recibida, procesada y mantenida al día, será incluido en la lista de correo de WLDF para recibir toda la información.

Todos los profesores deben incluir en su solicitud si tienen la intención de competir en las secciones "Pro" o "Pro/Am" en las competiciones.

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

Los siguientes documentos, cuando corresponda, deben acompañar la solicitud del profesor:

- Copia de las calificaciones de enseñanza.
- Nombre del organismo que otorga la calificación.
- Cobertura de seguro.
- Política de protección infantil.
- Certificado de investigación o aprobación policial (antecedente penal) o documento relevante para su país.

Una "declaración de exención" firmada debe adjuntarse a la solicitud del profesor explicando las razones por las cuales cualquiera de los documentos anteriores no está disponible.

Cualquier individuo que se registre falsamente como profesor de baile para obtener los beneficios de dicha membresía será prohibido de asistir a cualquier evento de WLDF por un período mínimo de 12 meses. WLDF se reserva el derecho de extender esta sanción según lo considere adecuado.

Los profesores solo pueden competir en competiciones donde tengan bailarines asistiendo y esos bailarines compitiendo en esa misma competición.

7 - REGISTRO DE BAILARINES

Todos los bailarines que participen en cualquier evento organizado por la Federación Mundial de Baile Lírica (WLDF) deben registrarse para obtener una Tarjeta Internacional de Clasificación de WLDF (IGC: International Grading Card) antes de poder participar.

Todas las nuevas solicitudes DEBEN competir como Bailarines de Clasificación en su primera competición de WLDF (discrecional solo en Sudáfrica).

8 - REGISTRO DE BAILARINES Y PROFESORES INDEPENDIENTES

Los bailarines independientes o profesores independientes de 18 años o más que deseen competir en los eventos de WLDF deben pagar anualmente por su Tarjeta Internacional de Clasificación.

Los bailarines independientes deben tener su propio seguro que los cubra para competir en los eventos de WLDF.

9 - REGISTRO DE DIRECTORES DE ESTUDIO

Cuando no haya un profesor principal registrado como parte de un estudio o escuela de baile, un máximo de un Director de Estudio de Baile no docente puede registrarse para obtener una tarjeta y número de registro de director de estudio de WLDF.

Esta tarjeta será emitida a discreción de WLDF y "puede" otorgar al director registrado SOLAMENTE, la admisión gratuita a ciertos eventos de WLDF, según lo permita el licenciatario de esos eventos.

WLDF se reserva el derecho de retirar esta tarjeta de membresía en cualquier momento.

Cualquier persona que se registre falsamente como director de estudio será prohibida de asistir a cualquier evento de WLDF por un período mínimo de 12 meses.

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

Parte 3 - Tarjeta Internacional de Clasificación INTERNATIONAL GRADING CARD - IGC**

10 - TARJETA INTERNACIONAL DE CLASIFICACIÓN (IGC) - INTERNATIONAL GRADING CARD**

Las Tarjetas Internacionales de Clasificación (IGC) permiten a WLDF hacer un seguimiento del progreso de los bailarines a través de los distintos niveles. Ayudará a resolver consultas que puedan surgir en relación con la fecha de nacimiento de un bailarín, su nivel, pérdida de vidas, etc.

Se aplica una tarifa de registro para nuevas IGC o reemplazos de IGC.

El registro para una IGC de bailarines debe hacerse, procesarse y confirmarse por WLDF al menos dos semanas antes de un evento programado.

Las IGC son válidas del 1 de febrero al 31 de enero de cada año y están disponibles para renovación a partir del 1 de enero de cada año.

Las nuevas inscripciones procesadas a partir del 1 de noviembre de cada año se trasladarán al año siguiente. Las nuevas inscripciones procesadas antes del 1 de noviembre están sujetas a renovación a partir del 1 de enero.

Los estudiantes solo pueden estar registrados y bailar bajo una escuela de baile o estudio. Los eventos internacionales, como los Campeonatos Mundiales, pueden estar exentos de esta regla para ciertas secciones.

Se aplica una política estricta de "sin tarjeta - no hay baile" el día de un evento, a menos que se pague la tarifa correspondiente por "tarjeta faltante", según lo establecido en la regla 11.5, el día del evento.

No presentar una IGC en cualquier evento supondrá un cargo de €5.00, que será reembolsado si la tarjeta se presenta más tarde ese mismo día.

Solo los titulares de una IGC actualizada pueden asistir a cualquier evento organizado por WLDF; otros pueden asistir solo a discreción de los organizadores y pueden aplicarse tarifas adicionales.

Las IGC no pueden usarse en ningún evento que no esté autorizado por WLDF.

Todas las consultas en inglés sobre las IGC, pérdida de "créditos", renovaciones, etc., deben ser enviadas al registrador oficial en registrar@worldldf.com. O en español a wldf.argentina@icloud.com.

11 - USO Y EXPLICACIÓN DE LAS IGC

El sistema de Pérdida de Vidas no se aplica a las Secciones de Clasificación de WLDF.

Todos los bailarines de Nivel 1 comienzan con tres créditos. Cuando pierden estos tres créditos, suben al siguiente nivel superior.

Se pierde un crédito por cada seis bailarines en la primera ronda de cada competición de clasificación, de la siguiente manera:

- 1-5 bailarines: No se pierde ningún crédito.
- 6-11 bailarines: 1er lugar pierde un crédito.
- 12-17 bailarines: 1er y 2º lugar pierden un crédito.
- 18-23 bailarines: 1º-3º lugar pierden un crédito.
- 24-29 bailarines: 1º-4º lugar pierden un crédito.
- 30-35 bailarines: 1º-5º lugar pierden un crédito.
- 36+ bailarines: 1º-6º lugar pierden un crédito.

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

Cuando hay entre 1-5 bailarines en una sección, no se pierden créditos excepto cuando se otorgan dos **Estrellas** o cuando se aplica la Regla 11.14.

Una vez que un bailarín ha avanzado a Nivel 2, nunca puede volver al Nivel 1.

Cuando un bailarín ha avanzado a los niveles Avanzado, Elite o Abierto, tendrá la opción de bajar al siguiente nivel inferior solo como resultado de su cumpleaños.

Con respecto a la regla 11.6, se debe recibir una notificación escrita del profesor no más tarde de 7 días DESPUÉS del cumpleaños del bailarín o antes de su próxima competición donde aplique el cambio de nivel; de lo contrario, debe permanecer en su nivel actual.

La pérdida de créditos se trasladará al siguiente grupo de edad en caso del cumpleaños de un bailarín.

Para pasar de Nivel 2 al Grado Avanzado, al menos una pérdida de crédito debe ser por un 1er lugar.

Para pasar al Grado Elite, al menos una pérdida de crédito en el Grado Avanzado debe ser por un 1er lugar.

El número de créditos perdidos en solos líricos y/o de jazz, en los Campeonatos Mundiales o cualquier otro evento donde haya una ronda preliminar y una final, será determinado por el número de participantes en cada grupo de edad en la ronda preliminar. Las colocaciones de la pérdida de créditos se basarán en los resultados finales.

Si hay un empate antes de una ronda de desempate, ambos bailarines que sean elegibles para perder un crédito lo perderán.

La Pérdida de créditos se aplica solo a Solos Lírico y Jazz.

Los bailarines líricos menores de 16, menores de 18 y mayores de 18 en todos los niveles, excepto en la sección de clasificación, donde haya menos de 6 bailarines compitiendo en cualquiera de esas secciones, cualquier bailarín que reciba una puntuación de 271 puntos o más será considerado como si hubiera perdido un crédito para ese evento.

12 - RENOVACIÓN DE IGC - (IGC: International Grading Card)

Las tarjetas de clasificación son reutilizables cada año.

Las IGC deben renovarse entre el 1 y el 31 de enero de cada año usando la App de WLDF.

Por favor, consulte la App de WLDF para conocer las tarifas.

Las nuevas tarjetas de clasificación procesadas antes del 1 de noviembre están sujetas a renovación a partir del 1 de enero.

13 - PENALIDADES DE IGC - (IGC: International Grading Card)

Cualquier escuela de baile/estudio que permita que un bailarín o bailarines que no estén registrados o que no hayan renovado su IGC anual compitan en un evento de WLDF estará sujeta a una penalidad de €100.00 por bailarín.

La participación en futuros eventos será suspendida hasta que todas las tarifas de penalidad pendientes hayan sido pagadas en su totalidad.

Cualquier premio recibido en el evento donde se apliquen las reglas 13.1 y/o 2, como trofeos, Estrella, etc., debe ser devuelto y otorgado al siguiente bailarín en la lista de resultados.

Cualquier bailarín que compita en un Nivel o Grupo de Edad incorrecto estará sujeto a una penalización de 100,00 € y será suspendido de todos los eventos de WLDF hasta que se paguen por completo todas las tarifas de penalización pendientes. Cualquier premio otorgado en el evento en cuestión, como trofeos, premios especiales, etc., deberá ser devuelto y otorgado al siguiente bailarín en la lista de resultados.

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

Parte 4 - Etiqueta

14 - ETIQUETA PROFESIONAL

Las competiciones de danza lírica son únicas porque exigen un alto grado de etiqueta en todo momento, especialmente durante la actuación de un bailarín. A diferencia de otras competiciones donde la música puede ser fuerte, la lírica es más sutil y es esencial que el público respete esto para que los bailarines puedan ejecutar su pieza de la mejor manera posible.

15 - Profesores y Directores de Estudio

Todos los profesores principales registrados, profesores secundarios y directores de estudios mostrarán un alto nivel de etiqueta profesional hacia los oficiales de WLDF, así como hacia los miembros profesionales y no profesionales de WLDF.

Si un profesional registrado desea discutir cualquier tipo de actuación externa para bailarines que no sean los suyos, primero debe discutirlo con el profesor de baile correspondiente y NO con el bailarín ni con los padres del bailarín.

Cuando un bailarín deja un estudio o escuela registrado en WLDF para unirse a otro estudio o escuela registrado en WLDF, la cortesía común requiere que el profesor o director del nuevo estudio o escuela se ponga en contacto con el profesor anterior para informarle que un estudiante o estudiantes anteriores se han unido a su estudio o escuela. Este contacto debe hacerse por correo electrónico con copia al Registrador de WLDF. El proceso de re-registro se suspenderá hasta que esto se haga.

Conductas que podrían desacreditar a los profesionales ante WLDF:

- Auto-promoción o promoción de estudios
- Intentar captar bailarines de otra escuela, directa o indirectamente
- Acercarse a escrutadores o jueces de competiciones sin el permiso del organizador
- Conducta inaceptable, abusiva, ofensiva o amenazante por parte de profesionales, bailarines, padres o seguidores
- Uso no autorizado o compartición de materiales con derechos de autor de WLDF, como el reglamento, tarjetas de puntuación, etc.

16 - Etiqueta general (Para todos los asistentes)

Todos deben mostrar apoyo a los bailarines de todas las escuelas o estudios.

Los espectadores, bailarines o profesores no deben entablar conversaciones fuertes durante la actuación de un niño de otra escuela.

Nadie debe cruzar ninguna parte del escenario o la pista de baile en ningún momento durante una actuación.

Los bailarines que no estén actuando en la pista de competición principal NO DEBEN practicar cerca del área de actuación.

Dependiendo del lugar y la jurisdicción, se pueden asignar bloques de asientos en función del número de entradas reservadas para cada evento. Los asientos son principalmente para adultos asistentes y se permite a los niños sentarse alrededor de la pista de baile cuando sea posible.

Nadie debe sentarse frente al área de asientos asignada a otro grupo.

Se debe usar ropa apropiada fuera del lugar principal de la competición en todo momento.

Las entradas de admisión devueltas están sujetas a una tarifa de devolución determinada por el promotor afectado. Dicha tarifa debe pagarse antes del próximo evento.

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

No se permite el consumo de alcohol en ninguna área de actuación de un recinto de WLDF.

El mal comportamiento y el uso de lenguaje inapropiado no son aceptables dentro de un recinto de competición.

El consumo de cualquier sustancia ilegal no es aceptable en ningún evento de WLDF.

Cada estudio es responsable de limpiar su área asignada antes de partir del lugar de la competición o evento.

Una sanción financiera de 250,00 € puede ser aplicada a un estudio por parte del licenciario cuando se infrinjan las reglas de etiqueta.

Parte 5 - Competición

17 - Formato de la competición

Un bailarín solo puede competir en un solo, un dúo, un trío/cuarteto y una escuadra en cada género de danza el día de la competición, con excepción de las secciones Pro/Am.

Solo un Solo, Dúo o Trío/Cuarteto se presentará a la vez.

Cada Solo, Dúo o Trío/Cuarteto será evaluado según el sistema de juzgamiento de WLDF.

Los bailarines deben esperar bailar solo una vez en cada sección.

En caso de empate y a discreción de los jueces u organizadores, algunos bailarines podrían tener que bailar nuevamente.

En un evento que se realice en 2 o más días, cualquier rutina bailada en una ronda de clasificación o preliminar no debe modificarse para la final. La rutina debe ser la misma.

Todos los bailarines deben hacer una reverencia al final de su actuación de danza lírica.

Todos los bailarines deben hacer una reverencia al final de su actuación de Jazz.

18 - Inscripción a la competición

Los profesores registrados o directores de estudios deben ponerse en contacto con el organizador de la competición para informarles de su intención de competir tan pronto como se distribuya la información del evento.

Los formularios de inscripción devueltos se procesarán en el orden en que se reciban.

Las plazas para todas las competiciones se reservan por orden de llegada y dependen de la disponibilidad de entradas.

Toda la información, incluido el número IGC del bailarín, clasificación mundial (si corresponde), etc., debe incluirse en el formulario de inscripción.

Los formularios de inscripción incompletos pueden ser devueltos, y las entradas en espera pueden liberarse.

El organizador se reserva el derecho de cambiar el orden de participación si es necesario el día del evento.

Solo se permitirá la entrada gratuita de un profesor en cualquier evento de WLDF si tienen menos de 10 bailarines compitiendo. La entrada gratuita adicional para profesores podrá ser ofrecida a discreción del organizador.

19 - Star Placings (Pérdida adicional de crédito)

Los "Star Placings" (estrellas) son una herramienta especial que permite a los bailarines ascender de nivel cuando los jueces consideran que es merecido.

Los jueces pueden otorgar un "Star Placing" a cualquier competidor en los niveles 1, 2 o avanzados.

Al menos dos jueces deben estar de acuerdo antes de otorgar un "Star Placing".

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

Los "Star Placings" no se aplican a la sección de calificación de WLDF.

Se activa una pérdida automática de crédito en los niveles 1, 2 y avanzado cuando un bailarín obtiene una puntuación de 271 puntos o más con tres jueces, y cuando hay menos de seis bailarines en las categorías de menores de 14 años y superiores.

Con referencia al punto 19.5 anterior, cuando hay 5 jueces en el panel, la puntuación debe ser de 451 puntos o más.

20 - Niveles de danza - Puntuación de superestrella

Sección de clasificación, Nivel 1, Nivel 2, Avanzado, Elite, Superestrella (Necesidades de apoyo adicional - ASN), Profesional, Pro/Am, Abierto

Los jueces proporcionarán una crítica completa a los superestrellas cuando el director del estudio lo solicite con anticipación antes de la competición.

Si no se recibe una solicitud para una crítica completa, los jueces puntuarán/criticarán al bailarín como lo consideren adecuado el día de la competición.

Se aplicará una puntuación mínima de 85 puntos para todos los grupos de edad de superestrellas.

21 - Aclaración de la Sección de Calificación de WLDF (Discrecional solo en Sudáfrica):

Todos los nuevos miembros DEBEN bailar en la Sección de Calificación de WLDF en su primera competición.

Los bailarines de la Sección de Calificación de WLDF serán automáticamente clasificados en el Nivel 1 a partir de su segunda competición de WLDF.

Sin embargo, un bailarín puede ser clasificado en el Nivel 2 por los jueces en su competición de la Sección de Calificación, lo que tendrá efecto a partir de su segunda competición.

Un bailarín solo puede competir una vez en la Sección de Calificación de WLDF.

La Sección de Calificación de WLDF debe incluirse en el programa de todas las competiciones.

22 - Aclaración de Pro-Am (Profesional-Amateur):

Un profesional (profesor) solo puede bailar con un amateur en una sección de Dúo Pro/Am o Trío/Cuarteto Pro/Am. Un profesional no puede bailar con dos amateurs diferentes en la misma competición.

No más del 50% de un trío/cuarteto puede estar compuesto por profesores profesionales. Es decir, un trío puede tener un profesor profesional o un cuarteto puede tener hasta 2 profesores profesionales.

23 - Secciones de danza

Solo, Dúo, Trío/Cuarteto, Grupo, Improvisación

24 - Grupos de edad

Solo menores de 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, mayores de 18, Abierto

Todos los bailarines DEBEN TENER menos de la edad el día de la competición. Es decir, si un bailarín tiene 8 años el día de la competición, debe bailar en la categoría de menores de 10. Esta regla se aplica a todas las secciones.

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

Cuando un evento se realice durante varios días e incluya rondas preliminares y una final, los bailarines deben competir según la edad que tendrán el día de la final. Esto se aplica a todas las secciones.

Grupos de edad divididos deben introducirse el día de la competición si un grupo de edad contiene 41 o más bailarines. Es decir, en la categoría de menores de 10 del Nivel 1 Solo con 41 bailarines o más, debe dividirse en una competición de menores de 10 y menores de 9.

25 - Tiempos permitidos:

Secciones de calificación de WLDF, Nivel 1, Nivel 2, Solo Superestrella, Dúo y Trío/Cuarteto:

Mínimo 1 minuto, Máximo 1 minuto 30 segundos

Secciones Solo Avanzado, Elite y Profesional:

Mínimo 1 minuto 30 segundos, Máximo 2 minutos

Todas las secciones de grupo:

Mínimo 1 minuto 30 segundos, Máximo 3 minutos

Las actuaciones no serán puntuadas si no alcanzan el tiempo mínimo, pero serán evaluadas.

26 - Requisitos para dúos:

Si un dúo está formado por dos bailarines de solo de Nivel 2 o superior, deben competir en la sección de Dúos de Nivel 2.

Si hay un bailarín de solo de Nivel 1 y uno de Nivel 2 o superior, deben competir en Nivel 1.

27 - Requisitos para grupos:

Todos los bailarines en una escuadra deben tener un IGC válido.

Los grupos pueden tener un mínimo de 5 y un máximo de 20 bailarines.

Secciones de grupos grandes de 21 bailarines o más pueden incluirse a solicitud y a discreción de los organizadores.

La persona de mayor edad en un grupo, el día de la competición, determina el grupo de edad en el que el grupo DEBE competir, es decir, si hay un bailarín de 14 años en un grupo, aunque los demás sean más jóvenes, DEBEN competir en la categoría de mayores de 14.

El nivel de la mayoría de los miembros del grupo determinará el grado de cada grupo. Es decir, si hay 6 bailarines en un grupo de Nivel 1, entonces cuatro de ellos DEBEN tener el grado de Solo Nivel 1 para competir en el grupo de Nivel 1. Si hay una división igual, es decir, 3 bailarines de Solo Nivel 1 y 3 de Solo Nivel 2 o superior, entonces deben competir en el grupo de Nivel 2.

Cada grupo DEBE tener un "Nombre de grupo", este **no** puede ser el nombre de la escuela.

Los detalles completos de todos los bailarines de un grupo deben registrarse en el formulario oficial de inscripción al registrarse para la competición.

Un bailarín solo puede participar en un grupo por género por evento. Sin embargo, también pueden competir en un grupo Pro/Am en cada género.

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

28 - INSTRUCCIONES:

Los profesores o sus asistentes solo pueden dar indicaciones a los bailarines menores de 6 años o superestrellas y solo cuando sea necesario.

Se aplicarán deducciones en cualquier otro grupo de edad.

29 - MÚSICA:

Cada bailarín/es debe elegir su propia pista para la competición.

El tiempo comienza con la primera nota de la canción, NO con la primera palabra de la canción.

La pista de música del competidor debe tener un final.

El competidor debe terminar su actuación ya sea manteniendo una posición final, hacer su reverencia y luego salir del escenario. O bien, si la coreografía termina con movimiento y salida del escenario, el competidor debe reingresar, hacer su reverencia y luego salir del escenario.

Cuando sea aplicable (solo en eventos de la Oficina Central), todas las pistas de música deben enviarse por correo electrónico al DJ a (wogder@gmail.com) a más tardar dos semanas antes del evento.

Es responsabilidad del profesor asegurarse de que toda la música esté recortada, editada y preparada antes de enviarla.

Cuando no se requiera enviar la música por correo electrónico con anticipación, todas las pistas deben estar en un USB compatible (los formatos de archivo pueden ser MP3, WAV., AIFF, AAC).

Cuando sea aplicable, la música debe descargarse, editarse y estar preparada en un dispositivo USB ANTES de llegar a la competición.

Todos los cables necesarios para reproducir desde cualquier dispositivo de audio deben ser traídos junto con el dispositivo.

Los sitios web o servicios de transmisión en línea no deben usarse el día de la competencia para reproducir la música. La música y las letras deben ser apropiadas para la edad del intérprete, y se debe considerar el contenido de la música o las letras.

Parte 6 - Vestuario

30 - VESTUARIO GENERAL

Los jueces deben poder ver el movimiento completo del cuerpo en todo momento.

Los bailarines deben practicar con su vestuario de competencia antes de la competencia para asegurarse de que el vestuario sea favorecedor para el cuerpo y no quede mal ajustado.

El calzado es opcional, pero puede ser requerido según las normas de seguridad y salud de cada lugar.

Los bailarines deben traer calzado alternativo en caso de que sea necesario en lugares específicos.

El Juez Principal puede solicitar una inspección más detallada del vestuario de un bailarín para verificar si se están infringiendo las reglas.

Los bailarines masculinos no pueden bailar con el torso desnudo.

Aunque no se otorgan puntos por el vestuario, se restarán puntos por vestuarios mal ajustados o inapropiados.

Si un bailarín usa medias de baile debajo de su vestuario, no se aplicarán deducciones innecesarias.

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

31 - Vestuario Lírico:

Consulte el Anexo 1 para obtener una lista completa de las deducciones por vestuario lírico.

Todos los vestuarios líricos deben ser sencillos, es decir, sin adornos.

Se permite el uso de encaje y malla como parte de un vestuario "sencillo".

Por razones de seguridad, la longitud de una falda en la parte delantera no debe ser mayor a la altura de la rodilla.

32 - Vestuario de Jazz:

Solo se permiten los siguientes elementos en un vestuario de jazz:

- Lentejuelas
- Piedras
- Material brillante
- Material estampado
- Plumas
- Flecós
- Calzado apropiado

No se permiten zapatos de claqué/tap.

33 - Vestuario para otras secciones:

No hay restricciones de vestuario para los grupos de la Ceremonia de Apertura, grupos de Espectáculo o grupos de Padres.

Parte 7 - Maquillaje

34 - MAQUILLAJE GENERAL

Consulte el Anexo 1 para obtener una lista completa de deducciones por maquillaje.

No se permite el uso de maquillaje a competidores **menores de 12 años**, independientemente del grupo de edad en el que estén bailando en Duo, Trio/Cuarteto o Grupos.

Si los competidores de 12 años o más eligen usar maquillaje, incluido el lápiz labial, DEBE ser sutil y solo realzar los rasgos para reemplazar el color que las luces del escenario puedan haber eliminado.

El organizador o Juez Principal puede pedirle al profesor de danza de un intérprete que verifique si un niño está usando bronceado falso.

Cualquier persona que sea sorprendida aplicando bronceado en cualquier lugar será descalificada inmediatamente.

El Juez Principal puede solicitar una inspección más detallada del maquillaje de un bailarín para verificar si se están infringiendo las reglas.

35 - Jazz

Se aplican las reglas generales de maquillaje.

Se permite un lápiz labial de color brillante/fuerte (por ejemplo, lápiz labial rojo) para bailarines de 12 años o más.

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

Parte 8 - Utilería y Efectos

36 - UTILERÍA Y EFECTOS DE MANO

Los accesorios personales (utilería de mano) solo pueden ser llevados dentro y fuera de la pista de baile por el intérprete, con la excepción de los bailarines menores de 6 años y los Superestrellas.

Si el intérprete no puede llevar el accesorio por sí mismo, entonces no puede ser utilizado.

Los accesorios no deben infringir las reglas de vestuario, es decir, sin adornos brillantes, etc.

Las actuaciones que utilicen efectos como confeti y/o humo o aparatos como cuerdas, cintas, elásticos, etc., deben ser mínimas y no representar un peligro para ningún intérprete ni infringir las normas de seguridad y salud del lugar.

Los estudios deben indemnizar al organizador contra cualquier lesión o pérdida causada como resultado del uso de efectos.

La discreción para el uso de efectos recae completamente en el organizador, y cualquier uso de tales efectos debe notificarse al organizador DOS SEMANAS ANTES de su uso.

Si el organizador lo permite, se aplicará estrictamente un tiempo máximo de 30 segundos para una limpieza completa después de la actuación.

Parte 9 - Aclaración sobre Acrobacias/Trucos

37 - ACRO/TRUCOS ACLARACIÓN GENERAL

Un truco acrobático o gimnástico se define dentro del WLDF como movimientos que pasan por una posición completamente invertida (boca abajo) con ambos pies fuera del suelo (el torso pasando directamente sobre la cabeza/hombros) completando un movimiento de 360 grados.

Un roll hacia adelante en clavado se considera acrobacia.

Una línea gimnástica de 3 trucos se considera como los 3 trucos permitidos para esa rutina.

En rutinas de grupo, un truco o trucos realizados por algunos o todos los bailarines ya sea al unísono o en "canon" se contará solo como un truco, siempre y cuando todos los bailarines realicen sus trucos simultáneamente o en canon, es decir, cartwheel (medialuna) sin manos, etc.

Definición de canon: Un canon de movimiento ocurre cuando los bailarines realizan la misma frase/movimiento uno tras otro en rápida sucesión.

A. No Deducible:

Las ilusiones, así como los rodados hacia adelante/atrás y los rodados de hombros, no se consideran trucos acrobáticos/gimnásticos.

Los levantamientos, como ser sostenido por otro bailarín con cualquier parte del cuerpo, no se consideran trucos acrobáticos/gimnásticos.

Los Handstands and cartwheels (con manos, codos o cabeza) no se consideran acrobacia.

La postura o equilibrio sobre el pecho no se consideran acrobacia.

Side Aerials, Front Aerials, No Handed Cartwheels, Walkovers (Las volteretas laterales, volteretas frontales, ruedas sin manos), movimientos con una vuelta completa de 360 grados sobre el pecho y los walkovers están permitidos pero SE consideran acrobacia y cuentan como parte de los tres trucos/movimientos permitidos.

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

B. Consideraciones de Seguridad:

Las acrobacias y trucos deben ser enseñados únicamente por instructores capacitados y calificados.

Cada maestro es responsable del contenido coreográfico de cualquier rutina realizada por sus miembros.

Se debe evitar golpear las rodillas al bajar al suelo. Los maestros deben asegurarse de que se enseñe y aplique la técnica correcta.

Se deben evitar los vestuarios largos o colgantes para que los bailarines puedan realizar los movimientos sin restricciones.

WLDF no es responsable de ninguna lesión causada o sufrida como resultado de la coreografía o una técnica de baile deficiente.

38 - Lírico:

Solo se permiten tres trucos acrobáticos/gimnásticos en las secciones líricas.

39 - Jazz

No se permite acrobacia en las secciones de jazz.

Máximo de tres cartwheels (medialunas).

Parte 10 - Día de la Competencia

40 - DÍA DE LA COMPETENCIA

Un programa completo de la competencia se enviará a todos los estudios de danza participantes antes de la competencia.

Todos los Solos, Dúos, Cuartetos, Grupos, etc., tendrán un horario asignado antes de la competencia. Los bailarines DEBEN estar listos 20 minutos antes de su turno asignado.

Si un bailarín no está listo, puede perder su turno y no se le permitirá bailar ese día.

Los maestros o bailarines independientes recibirán una copia de las tarjetas de puntuación de sus bailarines al final de la competencia cuando sea posible o dentro de los 14 días posteriores a la competencia.

Las tarjetas de puntuación son una crítica del desempeño del bailarín en ese día y no deben interpretarse como una crítica, sino como una herramienta de desarrollo.

No se permitirá discusión alguna con ningún juez o examinador en relación con los resultados o el contenido de las tarjetas de puntuación. Todas las consultas deben dirigirse al organizador, quien decidirá si es necesario continuar con la discusión.

En un evento de varios días donde las rondas preliminares se realicen en un día y la final en otro, el organizador, a su sola discreción, podrá entregar las tarjetas de puntuación preliminares solo a aquellos bailarines que hayan calificado para la final.

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

Parte 11 - Calificación

41 - CALIFICACIÓN

Se designarán un mínimo de tres jueces profesionales independientes en todas las competencias sancionadas por WLDF, cuando sea posible.

Se nombrará un Juez Principal para cada competencia el día del evento.

Puntos disponibles por cada juez: 100 puntos.

42 - DESCRIPTORES DE LOGROS

****APROBADO****

****MÉRITO****

****DISTINCIÓN****

****HONORES****

Para lograr los siguientes niveles, el bailarín deberá ser capaz de:

Para obtener un ****APROBADO****, el bailarín mostrará un conocimiento básico/satisfactorio de la técnica correcta aplicada al estilo de baile, demostrando una limitada/alguna consciencia de la dinámica, la musicalidad y la calidad de la interpretación.

APROBADO = 40 - 54 puntos**

Para obtener un ****MÉRITO****, el bailarín demostrará un buen nivel de conocimiento y comprensión de la técnica correcta aplicada al estilo de baile, demostrando consciencia de la dinámica, la musicalidad y la calidad de la interpretación.

MÉRITO = 55 - 69 puntos**

Para obtener una ****DISTINCIÓN****, el bailarín demostrará un excelente nivel de conocimiento y comprensión de la técnica correcta aplicada al estilo de baile, demostrando una considerable consciencia de la dinámica, la musicalidad y la calidad de la interpretación.

DISTINCIÓN = 70 - 89 puntos**

Para obtener ****HONORES****, el bailarín demostrará un nivel sobresaliente de conocimiento y comprensión de la técnica correcta aplicada al estilo de baile, demostrando una excepcional consciencia de la dinámica, la musicalidad y la calidad de la interpretación.

****HONORES = 90 - 100 puntos****

Attainment Numerical Table

APROBADO	MERITO	DISTINCION	HONORES
Up To 40 - 54pts	55-69pts	70-89pts	90-100pts

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

43 - FISCALIZADOR

Solo los fiscalizadores registrados en WLDF pueden officiar en cualquier competencia sancionada por WLDF.

Los fiscalizadores de WLDF solo pueden usar el programa oficial de WLDF para fiscalizadores, el cual está disponible bajo solicitud.

Los resultados completos de la competencia serán enviados por correo electrónico a todos los estudios después de la competencia.

44 - DEDUCCIONES

Por favor, consulta el ANEXO 1 y 2 para la lista completa de deducciones.

Cada penalización equivale a una deducción de 15 puntos.

Se podrán introducir penalizaciones adicionales, aparte de las listadas en los Anexos 1 y 2, el día de la competencia si surgen problemas de salud y seguridad o a discreción de WLDF.

Donde no se estipule explícitamente una penalización en este reglamento, WLDF se reserva el derecho de imponer dichas penalizaciones a su discreción y cuando se considere necesario.

Se permitirá un máximo de tres deducciones de 15 puntos (45 puntos en total).

45 - DESCALIFICACIÓN AUTOMÁTICA

Los competidores de las secciones de menores de 10 años en adelante serán descalificados automáticamente si abandonan la pista de baile antes de cumplir con el tiempo mínimo de actuación o si la abandonan por olvidar su rutina.

A discreción del juez, esto puede no aplicarse en casos excepcionales o limitados.

La Regla 45.1 no se aplica a ninguna Sección de Clasificación WLDF.

Superar el tiempo en 31 segundos o más en cualquier sección resultará en descalificación automática.

Cuatro deducciones de 15 puntos resultarán en descalificación automática.

Parte 12 - Premios en las Competencias

46 - PREMIOS EN COMPETENCIAS

Los premios mínimos serán del 1.º al 6.º lugar en todas las secciones.

Se podrán presentar premios adicionales a discreción de los organizadores.

Parte 13 - Tabla de Clasificación Mundial

47 - TABLA DE CLASIFICACIÓN MUNDIAL

En una competencia sancionada por WLDF, los 6 primeros bailarines en cada grupo de edad de solo lírico en el Nivel Uno y superiores serán clasificados internacionalmente.

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

Se otorgarán puntos de clasificación mundial de la siguiente manera:

- 1.º Lugar = 6pts
- 2.º Lugar = 5pts
- 3.º Lugar = 4pts
- 4.º Lugar = 3pts
- 5.º Lugar = 2pts
- 6.º Lugar = 1pt

La tabla de clasificación mundial se reiniciará después del Campeonato Mundial.

En todas las competencias, las clasificaciones mundiales determinarán el orden de actuación de los bailarines en esa competencia.

El bailarín con la clasificación más baja será el primero, mientras que el bailarín con la clasificación más alta será el último.

En caso de empate, el primer nombre o apellido del bailarín determinará el orden en que actuarán, a discreción de los organizadores.

Parte 14 - Campeonatos Mundiales

48 - CAMPEONATOS MUNDIALES

Los Campeonatos Mundiales se realizarán anualmente o a discreción de la Sede Central.

Cada equipo nacional estará encabezado por un Capitán del Equipo Nacional, quien generalmente será el titular de la licencia de ese país.

WLDF puede, a su discreción, nombrar a un Capitán del Equipo Nacional para supervisar el papel si el titular de la licencia no está disponible o no puede cumplir con esa función.

Solo los bailarines que figuren en la Tabla de Clasificación Mundial (WRT) con puntos pueden competir en la sección principal de solo lírico en los Campeonatos Mundiales.

Los bailarines que no estén en la WRT pueden competir en la sección de Solo de Apoyo y en todas las demás secciones, incluidos dúos, cuartetos, escuadrones, etc.

Los bailarines que sean promovidos al Nivel 2 en su primera competencia en la Sección de Clasificación por los jueces, deben competir en al menos una competencia más para obtener puntos en la WRT.

Los bailarines representarán a su país en los Campeonatos Mundiales en lugar de a sus respectivas escuelas o estudios de danza.

Si no hay suficientes bailarines de una misma escuela o estudio de danza en los Campeonatos Mundiales, los bailarines del mismo país podrán bailar con otros bailarines de otra escuela para formar un grupo o darles más oportunidades de actuar.

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

Parte 15 - Fotografía, Vídeo, Transmisión en Vivo

49 - FOTOGRAFÍA, GRABACIÓN DE VÍDEO, TRANSMISIÓN EN VIVO

WLDF se reserva el derecho de fotografiar, grabar o transmitir en vivo cualquiera de sus eventos para fines publicitarios o comerciales.

Los padres o profesores pueden optar en cualquier momento por no permitir que su hijo/a aparezca en estos medios si envían una solicitud por escrito antes del evento o al personal de WLDF el día de cualquier evento.

ÚNICAMENTE UN REPRESENTANTE DEL ESTUDIO puede grabar a sus propios bailarines en un evento de WLDF a discreción de los organizadores.

El organizador puede asignar un lugar designado para la grabación de vídeo.

Ninguna otra persona, incluidos los padres, puede grabar a ningún bailarín.

No se permite la fotografía con flash.

Las luces deslumbrantes de las cámaras deben estar apagadas.

Cualquier persona que sea descubierta grabando la actuación de otro grupo será solicitada por el personal de WLDF para que elimine dicho material de su dispositivo.

La negativa a eliminar el material resultará en la expulsión inmediata del recinto de la competencia.

Cualquier escuela de danza asociada con grabaciones o fotografías no autorizadas estará sujeta a una multa de 250,00 € impuesta a discreción de la Federación Mundial de Danza Lírica (WLDF).

La participación futura será suspendida hasta que las multas pendientes se paguen en su totalidad.

Parte 16 - Otras

50 - PROHIBICIÓN DE COMPETICIÓN

Una vez que un bailarín ha sido registrado y ha competido en al menos una competencia de WLDF, no puede representar a otra escuela de danza registrada por un período mínimo de 6 meses a partir de la fecha en que se vuelva a registrar en su nueva escuela de danza.

En el caso de que un bailarín registrado o recientemente registrado se una a una escuela de danza de la WLDF "recién" registrada y donde el maestro de danza de esa escuela de danza recién registrada fuera miembro de una escuela de danza ya registrada en la WLDF, se aplicará una prohibición de 12 meses.

La responsabilidad recae en el nuevo maestro de danza o director del estudio de volver a registrar al bailarín y asegurar que la solicitud sea recibida por el Registrador de la WLDF.

La prohibición comenzará a partir de la fecha en que se vuelva a registrar en su nueva escuela con la WLDF.

Circunstancias excepcionales pueden ser consideradas por la WLDF, por ejemplo, el cierre de una escuela de danza/estudio o una distancia irrazonable entre un estudio y el hogar del bailarín (es decir, 30 km o más) sería considerada una circunstancia excepcional si la nueva escuela de danza está a menos de 30 km del hogar familiar. Cada caso será tratado según sus méritos.

Si una escuela de danza cierra, pero reabre en o alrededor de la misma área dentro de un período de 12 meses, el maestro de danza o propietario del estudio no podrá registrarse o volver a registrarse en la WLDF durante un período de 12 meses después de la reapertura.

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

Cuando un bailarín no ha competido y/o renovado su IGC durante un período mínimo de doce meses, es libre de reincorporarse como miembro de su estudio anterior o como nuevo miembro de su nuevo estudio; sin embargo, DEBE conservar su antiguo número de IGC, su último nivel de danza en el que compitió y cualquier crédito perdida que esté registrada en el sistema de la WLDF.

La decisión de la WLDF es definitiva.

51 - QUEJAS

Las quejas de cualquier naturaleza solo serán aceptadas por un Maestro Registrado de WLDF, Director de Estudio o bailarín Independiente mayor de 18 años.

Las quejas solo serán aceptadas a través de la página de contacto en la App de la WLDF o enviando un correo electrónico a registrar@worldldf.com dentro de los 7 días posteriores a una competencia.

Todas las quejas deben ir acompañadas de una tarifa administrativa de 10,00 € pagadera a través de la App de la WLDF antes de que puedan ser procesadas.

Si la queja se considera válida, se devolverá la tarifa administrativa de 10,00 € una vez que el problema esté completamente resuelto.

52 - REGLAMENTO

Este reglamento está bajo revisión continua y es actualizado por la WLDF según sea necesario.

El incumplimiento de las reglas resultará en la denegación de entrada a eventos de la WLDF y la terminación de la membresía sin posibilidad de recurso.

Las sugerencias para el reglamento solo serán consideradas por Maestros de Danza Registrados en la WLDF y cualquier Profesional Calificado asociado a esta organización.

Todas las sugerencias deben enviarse a través de la página de contacto de la App Oficial y/o del sitio web en www.worldldf.com

Este reglamento y su contenido están protegidos y bajo licencia de la Federación Mundial de Danza Lírica. Cualquier uso no autorizado resultará en procedimientos legales.

53 - RENUNCIA DE RESPONSABILIDAD

DjA Promotions, WLDF o cualquiera de sus afiliados no se hacen responsables de ninguna lesión, pérdida o daño a cualquier persona o propiedad mientras asistan a cualquiera de nuestros eventos.

Todas las competencias deben estar sancionadas por la WLDF. Se puede encontrar una lista completa de competencias y eventos sancionados solo en la aplicación Alan Healy Entertainment o en www.worldldf.com

Por favor, contacte a president@worldldf.com para obtener más información o consultas en inglés.

Para Argentina, y en español contacta a Soledad en wldf.argentina@icloud.com

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

DEDUCCIONES Y PENALIZACIONES

Lo siguiente incurrirá en una deducción de 15 puntos por incidente, hasta un máximo de tres penalizaciones:

1 - VESTUARIOS (MOÑOS PARA EL PELO, GOMAS ETC.)

Los vestuarios deben ser apropiados para la edad.

No se permiten lentejuelas, diamantes, cuentas, perlas, piedras, brillos o purpurina.

No se permiten tejidos metálicos, lurex, papel de aluminio, lamé, iridiscentes o con purpurina.

No se permiten pelucas, a menos que sea por motivos médicos.

No se permiten extensiones de cabello.

No se permiten plumas.

No se permiten zapatillas de punta.

No se permiten camisetas o pantalones anchos innecesarios.

No se permite un tamaño/ajuste inapropiado del disfraz.

No se permite una longitud inapropiada del vestuario.

No se permite ropa interior expuesta.

No se permite mostrar el logotipo o el nombre de la escuela.

2 - JOYERÍA

Se permite un pendiente/aro simple bien pequeño de un sola piedra, o en oro, plata, etc.

No se permiten pendientes de aro, collares, pulseras, relojes o anillos.

No se permiten anillos de ombligo con piedra o colgante.

3 - MAQUILLAJE

No se permite bronceado falso.

No se permite el uso excesivo de maquillaje.

No se permite pintura facial.

No se permiten pestañas postizas.

No se permiten sombras de ojos brillantes o de colores fuertes.

No se permite rubor rosa o marrón pesado.

No se permite purpurina en la cara, el cabello o el cuerpo.

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

4 - ACCESORIOS

No llevar accesorios propios (con excepción de los menores de 6 años y Superstar).
Incumplimiento de las Reglas de Vestuario 1a, 1b, 1c o 1l mencionadas anteriormente.

5 - MÚSICA

Letras explícitas o inapropiadas en una canción.
Calidad de música/calidad de sonido.
Pasarse del tiempo (el cronómetro comienza en la primera nota o sonido).
No cumplir con el tiempo mínimo.
Sincronización labial, hablar o cantar durante la actuación (no aplica a los menores de 6, menores de 8, Superstars o bailarines en grado).
Debe tener un final adecuado o un desvanecimiento.
Retrasos técnicos innecesarios como resultado de no cumplir con las reglas.

6 - DEDUCCIONES POR TIEMPO

Pasarse del tiempo hasta 30 segundos = deducción de 15 puntos.
Pasarse del tiempo por 31 segundos o más = descalificación; se entregarán tarjetas de puntuación, pero no se otorgarán puntos.

7 - TIEMPOS MÍNIMOS

Las rutinas no serán puntuadas si no alcanzan el tiempo mínimo requerido.

8 - ACTUACIÓN

No más de tres trucos.
Caídas peligrosas sobre las rodillas.
Dejar la pista de baile antes del final de su rutina (a partir de menores de 10 años y mayores); NO APLICA A las Secciones de Grado.
No hacer reverencia o cortesía (sin deducción para menores de 6, 8, Superstar o sección de Grado).
No debe cambiar la rutina entre la primera ronda y la final.
No se permite la ayuda (excepto en secciones de menores de 6 y Super Star).
La rutina debe ser aplicable al estilo requerido, es decir, Lírico solo debe ser interpretado en las secciones líricas, Jazz para las secciones de jazz, etc.
Bailar un estilo diferente al establecido en el programa resultará en ninguna puntuación o crítica.
Contar el tiempo sin realizar ningún contenido de baile.

****TENGA EN CUENTA: **** Se pueden agregar penalizaciones adicionales cuando o donde se considere necesario.

Examples of leg styles allowed



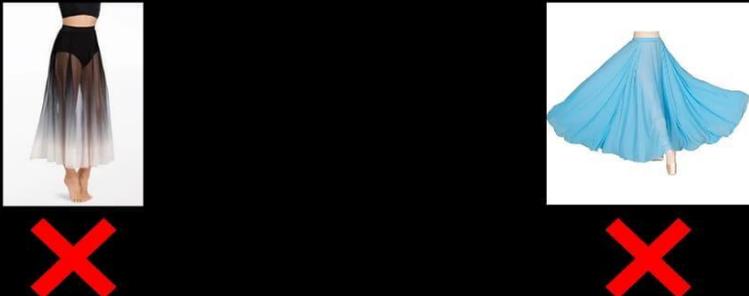
Examples of leg styles NOT allowed



Examples of skirt styles allowed.
Skirt must NOT be lower than the knee at front



Examples of skirt length not allowed.



APÉNDICE 4: Competiciones en Línea

REGLAS SUPLEMENTARIAS PARA COMPETICIONES EN LÍNEA DURANTE COVID-19

A medida que continuamos navegando por la actual pandemia, la gran mayoría de las reglas normales mencionadas anteriormente seguirán aplicándose durante la pandemia de Covid-19, y las siguientes son adicionales:

- Todos los grupos fuera de la República de Irlanda deben tener su propio seguro actualizado y válido para participar en cualquier competición o taller en línea de WLDF.
- WLDF no acepta ninguna responsabilidad por pérdidas, lesiones o daños causados durante la participación en competiciones o talleres en línea.
- Todos los bailarines deben asegurarse de tener un espacio adecuado en el que realizar su actuación, un suelo de baile antideslizante y todos los obstáculos deben ser retirados antes de su actuación.
- Los bailarines deben coreografiar sus rutinas teniendo en cuenta el espacio desde el cual van a actuar.
- Los jueces serán conscientes de las limitaciones de espacio y otras restricciones, y no mostrarán favoritismo hacia aquellos que tienen acceso a sus estudios en comparación con aquellos que no lo tienen.

WORLD LYRICAL DANCE FEDERATION
Official Rulebook - Effective 1st January 2025 - Last Updated 26th August 2024

- En caso de un corte de energía o una conexión a Internet interrumpida, no se aplicarán penalizaciones y se permitirá a los bailarines volver a iniciar sesión y bailar nuevamente. Se aplicarán otras consideraciones y/o reglas según sea necesario.

APÉNDICE 5 - Cuestiones de Salud

Importancia del apoyo adecuado para bailarines masculinos y femeninos en ensayos y competiciones.

Soporte Genital Masculino

Se debe usar un cinturón de danza o suspensorio por parte del bailarín masculino. Se consideran prendas esenciales para cada práctica de danza, ensayo o actuación/competición.

Usar un cinturón de danza o suspensorio confiere un soporte vital a la anatomía del bailarín masculino, al mismo tiempo que levanta su cuerpo para ajustarse a los requisitos de una buena danza.

Por ejemplo, se utilizaría tanto el cinturón de danza como el suspensorio como un soporte protector para la ingle. La barrera frontal suave del cinturón de danza se mantiene ajustada al cuerpo, de modo que los genitales estén bien soportados y fijos en una posición. Esto es un poco diferente en el suspensorio, sin embargo, ya que tiene un ajuste relativamente más holgado en forma de una estructura de bolsa. Esta característica lo hace menos ajustado y cómodo, mientras sigue proporcionando el soporte necesario para los genitales.

Soporte para Senos

El cuerpo no es muy amable con los senos. Son más pesados de lo que piensas (incluso los pequeños) y no tienen músculos que los soporten. Están compuestos de grasa, glándulas y conductos lácteos. No hay músculo ni hueso y solo una pequeña estructura de tejido conectivo ayuda a mantener su forma. Lo único que realmente mantiene los senos en su lugar es la piel. Y dado que la piel es elástica, no puede proporcionar suficiente soporte contra el movimiento del seno, particularmente durante el ejercicio.

La ropa de entrenamiento y los vestuarios deben tener un soporte adecuado para las niñas que han desarrollado senos. Se deben usar inserciones de copa y soporte incorporado o sujetadores/ropa interior deportiva.

Esto te proporcionará soporte y comodidad al minimizar los rebotes de tus senos. Si no soportas tus senos con un buen sujetador deportivo/copas mientras bailas, puedes experimentar tensión y esfuerzo en la parte superior de la espalda y el cuello. También se recomiendan sujetadores deportivos cuando realizas ejercicios aeróbicos.

También ten en cuenta que algunos vestuarios son bastante transparentes y/o ajustados, por lo que se deben considerar cubiertas para pezones si es apropiado para la comodidad tanto del bailarín como del público.

Todos los cuerpos de los bailarines deben estar debidamente soportados y cubiertos con ropa interior adecuada mientras actúan en competiciones/talleres.

